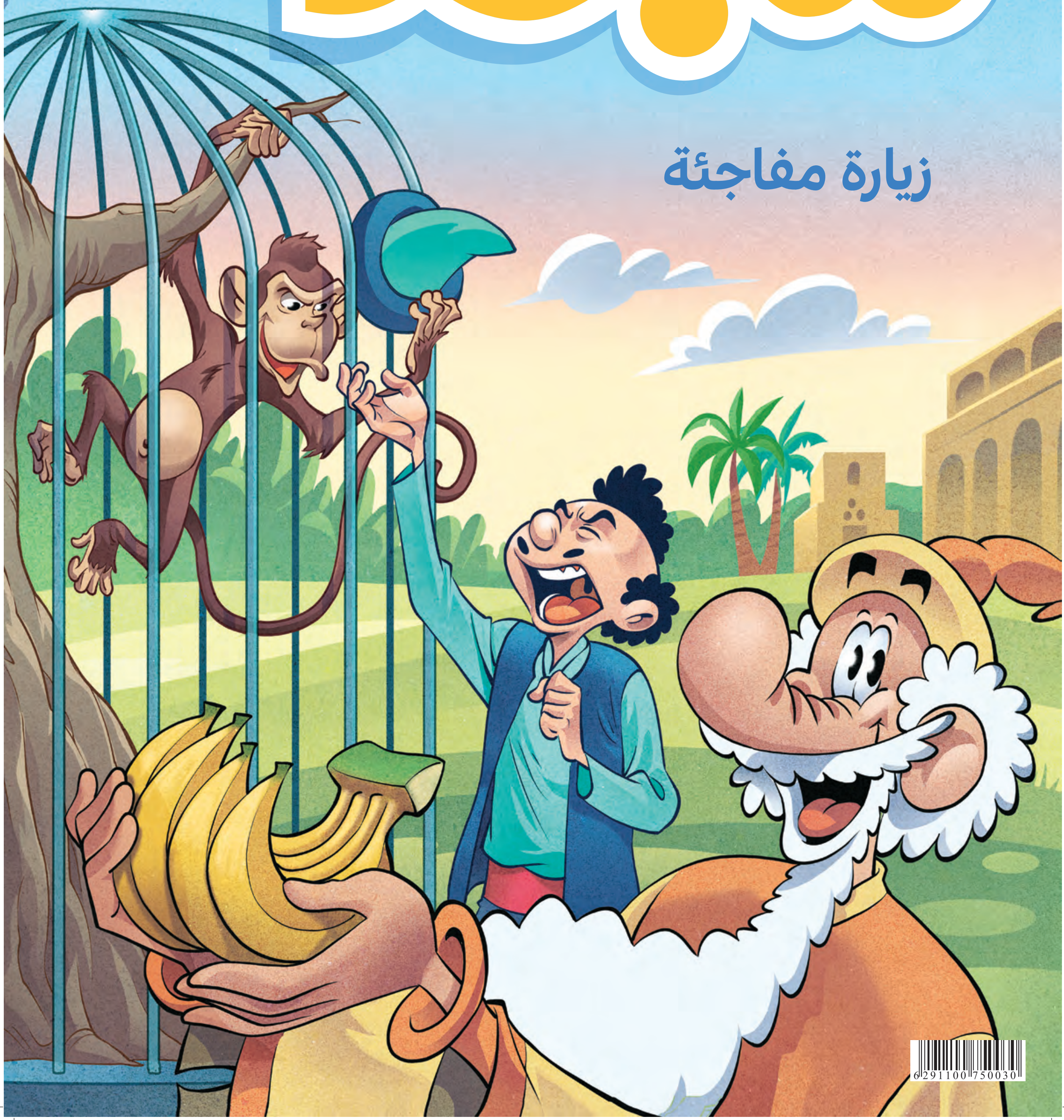
2126
20 نوفمبر 2019م
23 ربيع الأول 1441هـ
السنة الحادية والأربعون

عام التسامح
YEAR OF TOLERANCE

مجلة كل الأولاد وكل البنات

ماجد

زيارة مفاجئة



6 291100 750030


مسابقات ماجد
150
ألف درهم
في انتظاركم
مجموع الجوائز على مدار العام
شاركوا أكثر
لتزيدوا فرص ربحكم

ماجد

ABU DHABI MEDIA أبوظبي للإعلام

صدر العدد الأول
في 28 فبراير 1979

2126

دولة الإمارات العربية المتحدة ص.ب: 3558 - أبوظبي
Tel: +(971) 2 4145444 / +(971) 2 4145445 / Fax: +(971) 2 4145433
majid.magazine@admedia.ae

رئيس التحرير
مريم السركال

رئيس القسم الفني
علاء أبو الفضل

فريق العمل
مريم الصريدي — **محمد شافي**
كاظم ملص — **حنان الحمادي**
عباس أحمد عبده — **محمد أبو العزم**
هند السويدي

الغلاف بريشة:
أحمد تيسير

الطفولة.. أحلى أيام العُمر

يحتفل الجميع باليوم العالمي للطفل والذي يصادف 20 نوفمبر من كل عام. وبعيداً عما تمتلىء به الصحف من فعاليات وأخبار حول كيفية احتفال المؤسسات والشركات والمدارس في جميع أنحاء العالم بهذا اليوم، فإن الأهمية الحقيقية لهذا اليوم تكمن في الاحتفال بفكرة وقيمة الطفولة. بعكس ما يظنه الكثيرون من الناس بأن الطفولة تعني نقص الخبرة أو قلة فهم أبعاد العالم من حولنا، فإن أكثر ما يميز الطفولة هو ذلك الشغف والفضول والخيال الذي يصاحب هذه المرحلة العمرية، فلا شيء مستحيلاً، ولا شيء غير قابل للتنفيذ وكل شيء في الحياة لايزال ممكناً اكتشافه، وكأنها مغامرة كبيرة تحمل لنا مفاجآت وأسراراً وتفاصيل نعايشها كل يوم.

أحلى أيام العُمر هي فترة الطفولة، ولا يوجد من لا يحمل ذكرى مهمة من مرحلة الطفولة، أما نحن في فريق ماجد، فإننا نفتخر بأن المجلة كانت جزءاً مهماً من طفولة وحياة الكثيرين من أطفال الأمس وأهالي اليوم..وتتمنى أن تستمر في تشكيل ملامح طفولة أطفال اليوم..وأولياء أمور الغد.

مع محبتنا

فريق ماجد

majidkidstv
majidkids
majidkids
www.majid.ae

التحرير
أبوظبي: 02/4455555
دبـــي: 04/3322221
العيــن: 03/7515888
الشارقة: 06/5566678

الإعلانات
رقم هاتف:
02/4145055
بريد إلكتروني:
Sales@admedia.ae

وكلاء التوزيع خارج الإمارات

● السعودية: الشركة الوطنية الموحَّدة للتوزيع ـ ت: **0114871414** ● البحرين: مجموعة الهلال ـ الهلال للخدمات المباشرة والتوزيع ـ ت: **0097317290000** ● الكويت: شركة مجموعة النظائر الإعلامية ـ ت:**0096524746500 - 009651887766** ● سلطنة عمان: مؤسسة العطاء للتوزيع ـ العذيبة ـ ت: **24491399** ● اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع ـ صنعاء ـ ت:**711523996** ● لبنان: مؤسسة نعنوع للصحافة ـ بيروت ـ ت: **1666668** ● الأردن: وكالة التوزيع الأردنية ـ عمان ـ ت: **5358855** ● العراق: الظلال للنشر والتوزيع ـ بغداد ـ ت: **7702141164** ● فلسطين: شركة بال رام للنشر والتوزيع ـ ت: **0097022340400** ● مصر: مؤسسة الأهرام للتوزيع ـ القاهرة ـ ت: **27703332** ● المغرب: شركة سوشبريس ـ ت: **00212522589931** ● الجزائر: وكالة النشر والإشهار ـ الجزائر ـ ت: **31909328** ● تونس: التونسية للتوزيع ـ تونس ـ ت:**71322499** ● السودان: دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع ـ الخرطوم ـ ت: **0049127400649** ● سوريا: شركة سوريانا لتوزيع المطبوعات ـ دمشق ـ ت:**116113344** ـ **116117666** ● ليبيا: المختار للخدمات الإعلامية ـ ت: **912131862** ● باكستان: كتب الحرية ـ كراتشي ـ ت: **4/3/13538133** ● بريطانيا: يونيفرسال للتوزيع ـ لندن ـ ت: **2087499828**

الاشتراك السنوي

● الإمارات **200** درهم ● السعودية **273** ريالاً ● الكويت **20** ديناراً ● البحرين **26** ديناراً ● سلطنة عُمان **26** ريالاً ● السودان **208** جنيهات ● مصر **260** جنيهاً ● تونس **72** ديناراً ● المغرب **416** درهماً ● لبنان **150 ألف** ليرة ● فلسطين **140** دولاراً ● الأردن **37** ديناراً.

اشتراك من داخل الإمارات
(هاتف مجاني): 8002220

اشتراك من خارج الإمارات
هاتف: 0097125010100
فاكس: 0097125010941

الاشتراك من خلال البريد الإلكتروني: **www.tawzea.ae**

توزيع tawzea
أبوظبي ـ الإمارات العربية المتحدة
ص. ب: 40401
subscriptions@tawzea.ae

UPP المتحدة للطباعة والنشر United Printing & Publishing
الشركة المتحدة للطباعة والنشر
هاتف: 5039999(9712)
info@upp.ae



هندباد فتى مولع بالقراءة، يعيش في مدينة بغداد في عام 2050 برفقة سيارته الوردية العجيبة "ميمونة"، التي يخوض معها مغامرات مثيرة.

تكتبها: منيرة سوار
يرسمها: حاتم فتحي

في بيت الحياة

استيقظ هندباد وميمونة وحورس صباح هذا اليوم كالعادة على رائحة الكعك الشهية التي تصنعها والدة حورس للإفطار.
قالت ميمونة: "كم سأشتاق لرائحة كعك والدتك يا حورس!".
تساءل حورس باستغراب: "ماذا تقصدين؟".
أضاف هندباد: "نحن عازمان على العودة اليوم لزمننا الأصلي يا حورس، لقد طال بقاؤنا هُنا ولا بد لنا أن نعود".
أحزن هذا الخبر حورس، لأنه تعود على صحبتهما وأحبهما كثيراً.
طلب هندباد من حورس أن يأخذهما إلى المكتبة حتى يجدا كتاب الحضارة الفرعونية الذي سيعودان من خلاله إلى زمنهما. استفسر منه حورس عن معنى كلمتي مكتبة وكتاب لأنها مفردتان جديدتان بالنسبة له، فبدأ هندباد يشرح له معنى هاتين الكلماتين.
فكر حورس قليلاً، ثم قال: " أظنك تقصد بيت الحياة، هيا لآخذكما إلى هناك."



ولكن قُبيل خروجهم، استوقفتهم والدة حورس لتهديهم سلة مليئة بالكعك، وهو الأمر الذي أسعدهم كثيراً.
انطلق الثلاثة في طريقهم إلى بيت الحياة، حيث علما من حورس أنه مبنى مُلحق بالمعبد لتعليم الكتابة، ولتخريج الكتاب، كما أنه مكان يتعلمون فيه علوم الفلك والرياضيات والطب والعمارة.
علقت ميمونة: "يبدو لي من الوصف أنه مكان يشبه المدرسة أو الجامعة، أليس كذلك يا هندباد؟".
أجابها هندباد: "أعتقد ذلك." ثم سأل حورس: "ولكن لِمَ أطلقتم عليه هذا الاسم؟"
أجابه حورس: "لأنه يُعد نموذجاً مصغراً للكون، فمن يبحث عن الحكمة والمعرفة عليه الذهاب إلى بيت الحياة".
بمجرد وصولهم إلى المكان، شد انتباه ميمونة الجدران التي زُينت بالكتابة الهيروغليفية*، فتساءلت عن معنى تلك الكتابات، فترجم لها حورس بعضها:
- "هنا مكتوب، لا شيء يعلو على الكتب. وفي تلك الزاوية مكتوب إن الإنسان الذي لا يقرأ لا يصيب نجاحاً."
كان المكان مزدحماً، إذ التقوا الطبيب الذي سبق أن عالج ميمونة وهو يبحث عن معلومات في مجال الطب، وكذلك التقوا النحاتين والمهندسين الراغبين في تعلم المزيد عن مجالات الفنون والبناء والعمارة.
علق هندباد: "لا عجب أنكم صنعتم هذه الحضارة العظيمة، لأنكم أدركتم قيمة العلم والمعرفة في بناء الإنسان وعمارة الأرض".

- "بالمناسبة، هل تدوّنون معارفكم على الجدران فقط؟" تساءلت ميمونة.
أجابها حورس: بل ندونها أيضاً على البرديات، التي نصنعها من ساق نبات البردي، إذ نقطعها إلى شرائح، ثم نبللها بمياه النيل وأخيراً نقوم بتجفيفها في الشمس.
وحتى يشاهدا عن قُرب شكل البردية، قام حورس بأخذهما إلى الغرفة التي يتم تعليم الكتابة فيها.
تساءل هندباد: ولكن ما هذه المادة السوداء التي يكتبون بها على الورق؟
أجابه حورس ضاحكاً: هذه خلطة قوية مكونة من السخام* والصمغ النباتي وشمع العسل.
علقت ميمونة: حتماً إنها قوية، يكفي أنها لا تزال باقية حتى زمننا!
طلب حورس من أحد الكتّاب أن يدون على بردية كلمتي "الحضارة الفرعونية" ليهديها إلى هندباد وميمونة.
تسلم هندباد البردية من حورس شاكراً إياه على حُسن استضافته، ثم قام بتوجيه القلادة إلى الرموز المدونة عليها، لتنطلق الدوامة على الفور وتعود بهما لغرفته، وهما محملان هذه المرة بسلة كعك وبردية فرعونية.
نظر هندباد إلى ساعته، فوجد الزمن لا يزال كما هو عند تاريخ ذهابهم. أخذ الاثنان يلتهمان الكعك بشهية، حتى غطا في نوم عميق لفرط تعبهما، بينما قطع الكعك لم تذب تماماً في فميهما بعد.

تمت



* الكتابة الهيروغليفية: هي أقدم الخطوط في اللغة المصرية القديمة، والتي استخدمت فيها الصور لترمز إلى الكلمات، وهي صور استوحاها المصري القديم من بيئته، مثل أشكال النبات والحيوان والإنسان والمصنوعات.

* السخام: مرض يصيب أوراق بعض الأشجار كالعنب والبرتقال والزيتون، فيُحدث عليها طبقة سوداء تشبه الفحم. هذه المادة السوداء كانت تستخدم للكتابة في مصر القديمة.



عالَم سالم

سالم له عالمه الخاص الذي تتحدث فيه الجمادات والحيوانات، وهو يمرُّ برفقة شقيقته بمواقف غنية بالقيم والمعرفة أبطالها أشياء لا تخطر على بال.

ممحاتي

يكتبها: **مجدي مصطفى** ترسمها: **يمنى مصطفى**




أشعر بعطش شديد.. انتظريني يا ممحاتي سأجلب كوباً من العصير وأعود
لا تتأخر.. أمامنا مسائل حسابية أخرى
وبعد قليل..
ما أجمل العصير الطازج.. يجدد النشاط
قلت ذلك ألف مرّة.. هيا اكتب حل المسألة الذي قمت بمحوه منذ قليل
لقد نسيت رقم الناتج الذي محوته.. هل تذكرينه يا ممحاتي؟
طبعاً ولكنني لن أخبرك به!
يالك من شقيّة!
سأعطيك لغزاً. هو رقم أقل من 10 وأكبر من 2، وأصغر من 8 وأكبر من 3 و....
ليس لديَّ وقت لألغازك..
حسناً حسناً.. ارفع الورقة باتجاه الشمس وانظر لخلفيتها وسترى الرقم
وأخيراً وجدت الرقم.. أما أنت فحان وقت عقابك بعدما أتعبتِ أعصابي!
ولكنني ساعدتك على معرفة الإجابة! هذا ظلم! لااااا
استمتعي بوقتك في الدرج!

تمت

فطين



هامبرغر صحِّيّ

سيناريو: **فرج الظفيري**
رسوم: **محمد الهجرسي**

فطين طفل مثقف ومُحب للعلوم، يقضي معظم أوقات فراغه في القراءة والاطِّلاع على كل جديد ومفيد، لأنه يدرك تماماً أن طريق المستقبل مفتاحه العلم والمعرفة.




ليس لدينا وقت لنأكل لأننا على ظهور الخيل طوال الوقت!
لقد فَرَمتُ قطعة من لحم البقر ووضعتها تحت سرجي.. وآكلها في أي وقت
أعطياني قطعة لأتذوقها!
وانتشرت شرائح اللحوم المفرومة في مدينة هامبورغ الألمانية
Rostock
Lübeck
Hamburg
Schwerin
Bremen
POLAND
Hannover
Magdeburg
BERLIN
ETHERLANDS
Münster
Dortmund
Goslar
Cologne
Kassel
Erfurt
Leipzig
Dresden
Aachen
Weimar
ELGIUM
Frankfurt am Main
وعندما وصل مهاجرون من مدينة هامبورغ إلى نيويورك.. فتحوا المطاعم لبيع هذه الشرائح، واشتهرت بهذا الاسم
ضعوني على أول طائرة ذاهبة لألمانيا الآآآن، فأنا أريد أن أتذوق الهامبرغر الألماااااني!
لحظة...كان يُؤكل اللحم المفروم من دون الخبز؟
كان ذلك في البداية، ثم أصبح يُؤكل بين شريحتين من الخبز
هكذا يمكننا أن نأكل أسرع.. ولا نحتاج إلى الجلوس طويلاً
بل إنني آكل وأنا أعمل.. هاهاها
وأنا جائع بسبب هذه القصة وأريدها أن تنتهي كي ألتهم طعامي! عاااا!!
وكيف يتم تصنيع الهامبرغر؟
هناك عمليات كثيرة تتم قبل وصول الهامبرغر إلى المطعم
ألا يمكننا أن نأكل؟ لقد مللت من هذه القصة الطويلة.. آآخ
اصبري يا جون، كدنا ننتهي! في المطعم تُطبخ الهامبرغر ويُضاف إليها الجبن والخس وأنواع الصلصة حسب الطلب
هذا تعذيب! أريد أن آكل الآن. يكفي كلاماً!
ومع ذلك فأنا أحب الهامبرغر الذي تعدُّه والدتي!
وأنا أحب هذا الهامبرغر لأنني جائع ولأنه في يدي! هجوووووم

تمت

لقاء مع مذ

المذيع محمد المرزوقي لمجلة ماجد:

عاشق الشاورما



بداية، كيف تم اختيارك لبرنامج علوم صغار

كنت أتردد على قناة ماجد من حين إلى آخر بشأن التسجيلات التي كانت تطلب مني وهو الأمر الذي أخذني إلى طريق النجومية وأن أصبح اليوم مذيعاً أقدم بخبرتي البسيطة كل ما هو مفيد وممتع للجمهور .

صف لنا تجربتك الأولى في تقديم برنامج تلفزيوني جديد ضمن أجواء الاستديو والكاميرات

شعور جميل وغريب في الوقت نفسه، أتذكر تلك اللحظات التي جعلتني أنظر إلى الكاميرا وكأنني أتحدث إليها بكل ثقة وحماس، ولله الحمد نجحت في تقديم تلك البرامج و تخطيت كل الصعوبات ومشاعر التوتر التي لازمتني في بداية الأمر.

وسط زحام الإعلاميين عبر شاشات التلفزيون من هو المذيع المفضل بالنسبة لك

في الحقيقة أنا من أشد المعجبين بشخصية الإعلامي سعود الكعبي خصوصاً أنه بدأ مشواره الإعلامي في سن صغير وكبر معها عبر السنوات، كما أن اهتماماتي وطموحاتي قريبة بعض الشي منه.

ما المميز في شخصيتك

لدي قوة خارقة في مواجهة الكاميرا أثناء التصوير وتقديم الفقرات التلفزيونية بكل ثقة وإتقان، ولكن في الواقع أنا شخص خجول جداً أمام من حولي بعكس ما أكون عليه في الاستديو.

ما هي وجبتك المفضلة

أحب الكثير من الوجبات لكن هناك وجبة معينة أعتبرها نقطة ضعفي! شاورما الدجاج" هي الأقرب إلى قلبي وهي الوجبة التي لا أمل منها أبداً فأنا أتناولها بشكل مستمر وأحب كل وصفاتها وأنواعها المختلفة، فهي وجبة لذيذة ومشبعة.

ذيعي ماجد

المذيعة ميرة جابر لمجلة ماجد:

إعلامية المستقبل



حدثينا عن بداية مشوارك في المجال الإعلامي مع برنامج علوم صغار

في الحقيقة شاهدت لأكثر من مرة طلب مذيعات صغار لبرامج متنوعة فقررت أن أزور مقر قناة ماجد و أقوم بتقديم الأدوار التي طلبت مني، حيث تم اختياري بعد المقابلة مع فريق العمل..وسعدت كثيراً بذلك

من قدوتك في الحياة عموماً

والدتي هي قدوتي ومعلمتي في الحياة ومن ثم أخوتي جميعاً دون استثناء.

ما هي أمنياتك وطموحاتك في المستقبل

أتمنى أن أصبح مهندسة وإعلامية في الوقت نفسه، لأن مجال الهندسة متوارث في العائلة أما مجال الإعلام هو جزء لا يتجزأ من شخصيتي وأطمح لإثبات نفسي في هذا المجال.

ما هي وجبتك المفضلة

أفضل دائماُ تناول المأكولات الشعبية التي تحضر في البيت خصوصاً وجبة الهريس واللقيمات التي تصنف ضمن الحلويات، فهي تمثل نقطة ضعفي ولا أستطيع مقاومتها أبدًأ فهي فعلاّ لذيذة.

فريق الكشافة

الشيف رفيع

يكتبها: **أحمد علي**
يرسمها: **أيمن القاضي**

"زياد" و"إياد" صديقان في الثانية عشرة، انضما إلى فريق الكشافة، الذي يواجه "شنكل" الشرير الباحث عن الثراء بكل الوسائل؛ فيتصدى له "الكشافة" ويحبط محاولاته، وينقذ الغابة وحيواناتها.




هل سينجح؟!
غالباً سيعضه السنجاب
آآآآآآه
لماذا صرخت يا قائد؟
هل عضك السنجاب؟
لا .. أنا فقط أحب الصراخ من وقت إلى آخر.. هي هي
الأفضل للصحة أن نصبح نباتيين.. ما رأيكما في أوراق شجر البلوط اللذيذة
طعمها سيئ للغاية.. بوفففففف
ماذا سنفعل الآن؟
سنعود للسناجب
ألم تقل من الأفضل أن نصبح نباتيين؟
هل ستحاول صيدها مجدداً؟
لن أصطاد السناجب ولكني سأحاول استرداد الساندوتشات التي ألقيناها لها!
تمت



بصحبة ماجد

إعداد: **أحمد كمال زكي**
رسوم: **هاني صالح**





بدأ بناء البرج عام
2006
وانتهى عام
2011



برج الحمراء

بُرج الحمراء أحد أهم المعالم والأبراج التجارية بالكويت ومنطقة الخليج كافة، ويُعتبر البُرج تُحفة معمارية ذات تصميم فريد يخطف الأنظار من مختلف أماكن العاصمة الكويتية، حيث يقع في منطقة شرق التاريخية، ويجمع بين الشكل الجميل الباهر، والخدمات العصرية التي تُيسِّر نمو الأعمال التجارية.

يصل ارتفاعه إلى
414
مترًا

يتكون البرج من 3 أقسام:
- برج الأعمال.
- مواقف السيارات.
- مركز الحمراء للتسوق.

تعتبر قاعة استقبال البرج من أفخم القاعات عالميّاً. مساحتها **900** متر مربع بارتفاع **24** متراً من دون أعمدة بسبب استخدام هيكل "اللاميلا" الهندسي.

أرقام قياسية

حطَّم برج الحمراء وقت بنائه عددًا من الأرقام القياسية..فهو:

- أطول ناطحة سحاب منحوتة في العالم.
- أطول ناطحة سحاب مُلبَّسة بالحجر في العالم.
- أطول مبنى خرساني في الشرق الأوسط والثاني على مستوى العالم.
- أطول المباني غير متماثلة الشكل في العالم.
- خامس أطول برج أعمال في العالم.

يتميز البرج بإمكانية تشغيله بالطاقة الشمسية مما يجعله أحد أهم الأبراج في العالم.

اكتسب البُرج اسمه من إقامته مكان أول دار سينما في الكويت أُنشئت عام **1958** وكانت تُعرف باسم "سينما الحمراء".



المصادر
- موقع دليل الكويت السياحي
- موقع كويت نيوز
- موقع رحلاتك.

10 حقائق

إعداد: **مجدي مصطفى** رسوم: **هاني صالح**

يتكون فم الطيور من منقارين، ولا تحرك الطيور منهما سوى منقار واحد، **أما الببغاء** فيستطيع تحريك **منقاريه العلوي والسفلي!**



بقعة مساحتها **4** آلاف كيلو متر في القارة القطبية الجنوبية، هي الأقل هطولاً للأمطار في العالم.. حيث لم تهطل عليها الأمطار منذ مليونَي سنة!



هناك ورود سوداء حقيقية، ولكنها تنمو فقط في قرية تركية صغيرة، إذ تأخذ هذه الزهور اللون **الأحمر** الداكن في فصل الربيع وتتحول إلى الأسود خلال أشهر الصيف.



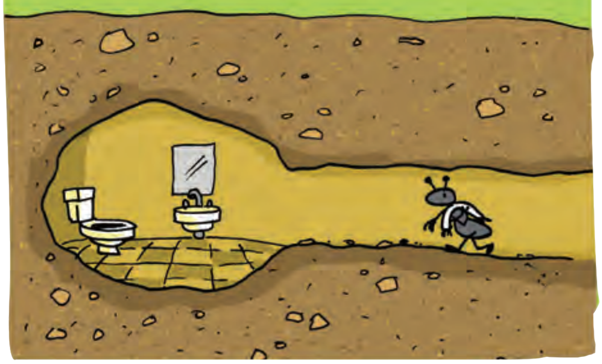
يمتلك الإنسان **650 عضلة** بينما يصل عدد عضلات الجرادة إلى **900 عضلة** تقريباً!



على عكس معظم الثدييات التي تتغير أسنانها مرة واحدة في العمر، فإن **الأفيال** تستمر في تغيير أسنانها طوال حياتها، وكلما سقطت إحدى الأسنان نمت واحدة أخرى مكانها!



النمل يستخدم دورات المياه، وعادةً ما يضع مراحضه في زوايا العش.



كلمة أخبار "News"، مشتقة من الأحرف الأولى لأسماء الجهات الأساسية الأربع باللغة الإنجليزية، وهي: (North – East – West – South).



في ولاية كاليفورنيا الأمريكية هناك جسر يُسمى "البوابة الذهبية"، هذا الجسر مدعم بكابلات مصنوعة من 80 ألف ميل من أسلاك الصلب واستغرق تركيبها 6 أشهر كاملة.



تشتهر قرية "كودنجي" التي تقع بولاية "كيرالا" الهندية بأن بها أعلى معدل لولادة التوائم في العالم، لدرجة أن نسبة التوائم فيها تصل إلى خمسة أضعاف المعدل الوطني في ولادة التوائم بالهند.



يمكن لموجة المد البحري المعروفة باسم "تسونامي" أن تسير بسرعة 800 كيلو متر في الساعة على سطح مياه المحيط.



المصادر: - موقع عربي بوست – جريدة البيان - موقع موضوع - مجلة ناشيونال جيوغرافيك – جريدة الاتحاد - موقع شبكة خبراء الأسهم - JBC الإخبارية.

كراملة

إعداد: انتصار عبدالحق   رسوم: نهال حسن



موقف مررت به

دخلت اليوم لأساعد أمي في تحضير الغداء وأثناء ذلك طلبت أمي من أختي أن تقوم بتسخين الخبز قبل أن تضعه على المائدة فرأيتها تشعل موقد الغاز وتضع الخبز على شعلة الموقد فأخبرتها أنها من أكثر الطرق خطورة لأن لهب موقد الغاز عادةً ما يكون مختلطاً بمواد قد تضر الجسم وعندما نضع الخبز فوق اللهب مباشرةً يتلوّث بها فسألتني أمي عن الطريقة الصحية لتسخين الخبز، فأخبرتها أن هناك العديد من الطرق الصحية، ولكن أفضل وأسرع طريقة هي وضعه على سطح معدني كغطاء وعاء طبخ مثلاً أو مصفاة معدنية ونضع أسفله وعاء به ماء مغلي ونقلبه لمدة دقيقة واحدة، فهذا يمنحه مذاقاً شهياً وفي نفس الوقت يكون خالياً من الملوّثات الكيميائية.

قمت بتسخين الخبز بتلك الطريقة ووضعته على طاولة الطعام وما إن تناوله أبي حتى قال: ما أطيب الخبز عندما يكون طازجاً.

فنظرت لي أمي وقالت ضاحكة: لقد اشتريناه للتو أليس كذلك يا كراملة؟

مطبخ كراملة

كرات البندق والشوكولاتة

المكوِّنات



- كوب زبدة
- 3 أكواب دقيق
- كوب بندق مبشور
- نصف كوب سكر
- كوب قطع شوكولاتة جاهزة صغيرة
- ملعقة صغيرة فانيليا
- ربع كوب سكر بودرة للتجميل



1. في إناء عميق نخفق الزبدة مع السكر والفانيليا حتى تصبح هشة
2. نضيف الدقيق تدريجياً مع الخفق المستمر، ثم نضيف البندق المبشور ونخلط حتى تتماسك العجينة
3. بملعقة صغيرة نقطع العجين قطعاً متساوية الحجم
4. نغلف كل قطعة شوكولاتة بقطعة عجين حتى تغطيها تماماً وتصبح على شكل كرة
5. نرتب كُرات العجين في صينية فرن غير مدهونة، ثم نضعها في فرن متوسط الحرارة حتى يحمر لونها
6. نتركها لتبرد تماماً ثم نضعها في طبق تقديم مناسب، ننثر السكر البودرة على سطحها ثم نقدمها مع الشاي أو القهوة



مختبر المستقبل

سيناريو: **عبدالله عادل**
رسوم: **أحمد حلمي**

الماء

فتيان ينتمون إلى مدرسة نموذجية يجمعهم حب العلم، ويقودهم أمين المختبر. ومن خلال أحداث تدور داخل المدرسة وخارجها، يكتشفون مقارنات علمية بين السائد حالياً وما سيكون عليه الوضع مستقبلاً.




إليكم الكثير من الخضراوات التي تكفي لقبيلة كاملة!
هاها.. ظريف جداً
أنا متأكد أنني أحضرتها معي
ما هو الشيء الذي نسيته يا ارحمه؟
لا تقل إنك نسيت
كان يجب ألا نعتمد عليك
كالعادة.. وضعتنا في ورطة
أحرجتنا مع الأستاذ فاهم
وهل الأمر مهم لهذه الدرجة؟
نسي ارحمه أهم شيء في العزيمة.. لقد نسي الماء
آسف جداً!


دائماً لديَّ زجاجات
ماء احتياطية!
كما يجب علينا عدم
تناول الكثير من الملح
كي لا نشعر بالعطش!
غريب أن نحتاج للماء
بينما الجو رطب
ومشبع ببخار الماء
أحسنت يا أرحمه
ملاحظة ذكية، ولكن
كيف نحول البخار إلى
ماء يمكن شربه؟
هذا هو السؤال الذي طرحه
العلماء على أنفسهم، لذا
اخترعوا جهازاً يقوم بتكثيف
الرطوبة الموجودة في الهواء
كبخار ماء وتحويلها إلى مياه
صالحة للشرب
ينتج الجهاز الصغير
حوالي 250 ألف
زجاجة سنوياً
نحتاج لخمس زجاجات
فقط من الـ250 ألفاً!
وأحتاج 3 منها لنفسي
إذا لم تشرب كل الماء الذي
لدينا وتستولي على زجاجاتنا،
ستكفينا حتى العودة!

مدرسة البنات

طالبة جديدة

تكتبها: منال عزام
ترسمها: جيهان بدراوي

انتقلت قمر ولولوة ونجمة ونورة إلى مدرسة "الصداقة الدولية" لقضاء عام دراسي واحد؛ بهدف تبادل الثقافات في ظل اجتماع عدد كبير من الطالبات من جنسيات مختلفة.




وازداد الأمر غموضاً
رأيتها بعيني وهي تأكل مسامير وعلباً فارغة
الأمر لا يبشر بالخير
وانتشرت الشائعات
جاسوسة من مدرسة أخرى
عينها تنير في الظلام
كائن فضائي وهبط على سطح مدرستنا
وفي منتصف الليل
كلام فارغ.. ليست شبحاً ولا كائناً فضائياً.. رأيتها تسير في اتجاه الحديقة وسأواجهها بنفسي
روبوت؟!!
نجحت التجربة يا فاطمة بقليل من التعديلات ستندمجين مع البنات وأفوز بجائزة أفضل مخترعة في المدينة
بعد كل القلق الذي عشناه يتضح أنك السبب يا أميرة؟!!
مهلاً يا بنات.. دعوني أشرح لكن.. اتفقت مع معلمة العلوم على تجربة اختراع الروبوت الذي قمت به خلال العطلة الصيفية ووعدتني ألا تفشي السر

تمت

غابة الحكايات

شجرة الموز

سيناريو: **مجدي مصطفى**
رسوم: **محمد متولي حجاج**

مغامرات مسرحها الغابة، وأبطالها سكانها من الحيوانات. تجمع بين الفكاهة والتشويق، وتبث في النفوس قيماً حميدة.




يعني سنقطع كل هذه المسافة من أجل بعض ثمار الموز؟!
لا بأس.. المهم أننا سنأكل ونأخذ منها ما نشاء
وعادا بالماء
مممم.. بلوووووب.. لذيذٌ.. شهيٌّ
نفّذنا شرطك.. هيا امنحينا موزك
ليس بعد، أنا أشعر بالجوع الشديد، وأشتاق لبعض الفاكهة لأسُدَّ جوعي، اجمعا لي طبقاً كبيراً من الفواكه المختلفة
مـ... ما.. ماذا!!!!!!؟
نفذا شروطي تحصلا على موزي
ما دامت مُصرةً فهيا بنا.. لا تنسَ الموز الكثير الذي سنأخذه منها
وبعد ساعة من جمع طبق الفواكه
هوف.. هووف.. هوووف.. يا لها من شجرةٍ ماكرة
كرهت الموز بسببها!
أعطينا الموز الآن!
فنحن نشعر بالجوع مثلك وأكثر
احم احم..هناك مشكلة صغيرة! تأخرتما في إحضار الماء فأكلت بعضاً منها وتأخرتما في إحضار الفواكه فالتهمت ما تبقى منها!
ماااااذا؟!
ولكن الجوع شعور لا يطاق فعلاً
شجرة جوعانة أفضل من شجرة مخادعة!!!

تـمـت



كسلان

حلاقة عبقرية

ولد طيب، لديه الكثير من الأفكار، لكنه غالباً ما يفشل في تطبيقها. إلا أنه لا ييأس، ويظل يحاول. شقيقه الأصغر، «نشيط» ذكي، ويجيد التصرف في المواقف المختلفة. كسلان يحبه كثيراً، ويستشيره كلما اقتضى الأمر.

تكتبها: **دعاء صابر**
يرسمها: **خالد عبدالعزيز**




حسناً.. وما المشكلة؟
هل سأتفرغ لشعري وأترك اهتماماتي الأخرى؟
حسناً، اطلب من الحلاق أن يجد لك حلاً
سأذهب لأسأله
وإن لم يجد الحل، سأغادر ولن أحلق شعري!
أريد حلاقة عبقرية لشعري
لا تتطلب مني القيام بالكثير من الأمور للعناية بشعري بعدها
وبعد الحلاقة
ما الأخبار؟ هل حلقت شعرك بطريقة عبقرية؟
عبقرية جداً
لن أحتاج تمشيطاً ولا كريمات ولا زيوتاً.. فالحلاق لم يجد حلاً لطلباتي
سوى أن أكون أصلع تماماً
هاااا هاها
واااء
الإتحاد
تمت



أبو الظرفاء

المقايضة

سيناريو: محمد المنسي
رسوم: أحمد تيسير

هو أشهر شخصيات مدينة الظرفاء. يقيم مع زوجته وابنهما. تقع بينه وبين جاره طفيل المشاكس كثير من المواقف الطريفة. ويعتبره العمدة مستشاره الخاص في الكثير من الأمور، التي يجد لها أبوالظرفاء حلولاً على طريقته.




سأريك تجربة تبين مدى ذكائه
هيا، شاهد الرقم وقل النتيجة
2 + 2 =
هل شاهدت مدى ذكائه.. استعان بالموز للإجابة بشكل صحيح !
بغض النظر.. الموز لذيذ بالفعل
هل هذا كل ما لفت نظرك؟
وهل هناك ألذ من موز طازج؟
أنت قرد صغير
وأكل الموز كثيراً سيتعب بطنك
توقف ياطفيل.. هذا لا يجوز
سأتذوقه فقط
ما هذا؟
عمامتي !!
كن لطيفاً أيها القرد وأعطني عمامتي
حسناً، خذ الموز ورد لي العمامة!
يبدو أن هذه هي الصفقة التي كانت تنتظرنا!
لا!!!!

تمت

وسادة هوائية

وهمان وبغبغان

سيناريو: عمرو حسني رسوم: عمرو طلعت

وهمان شخصية طيِّبة لا تخلو من السذاجة، يظن نفسه مخترعاً عبقرياً، لديه ببغاء ناطق ذكي يكشف عيوب مخترعات صاحبه مما يضعهما في مواقف محرجة ومضحكة أيضاً.






اسمح لي بأن أخبرك بشيء
تفضل
قطارات اليابان الحديثة تتحرك معلقة فوق مجال مغناطيسي يرفعها عن القضبان
وسيارتي تتحرك على وسادة هوائية ترفعها عن الأرض!
سيارتك لا تتحرك على الوسادة بل تنام عليها!
سيارة وهمان الاختبارية
وسادة وهمان الاختبارية
فس
فس
فس
ستري الآن كيف تنطلق سيارتي بسرعة
كيف تتحدث بهذه الثقة؟
وبمساعدة هذا الدبوس الصغير
لأني لا أشك في عبقريتي أبداً
بووم
هل اقتنعت الآن أنها تتحرك؟
منقاري تعب من المجادلة معك!
النجدة!
فس س س س س

تمت

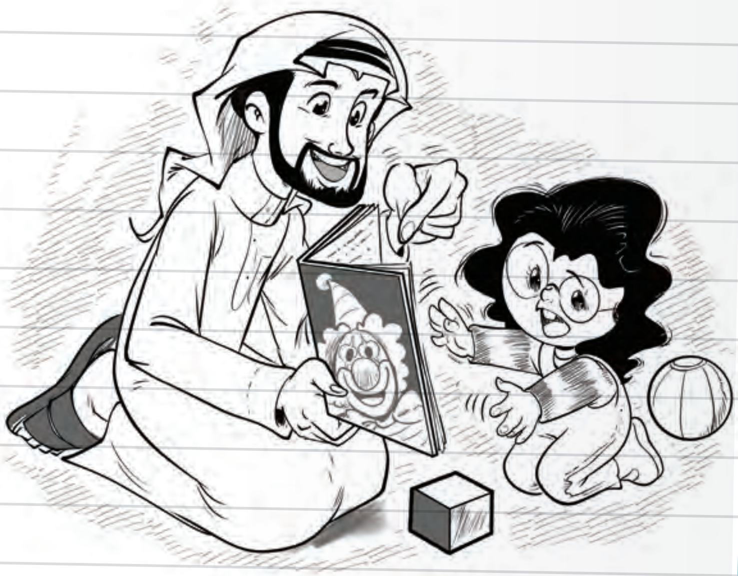


يوميات زكية

إعداد: منال عزام رسوم: خالد عبدالعزيز

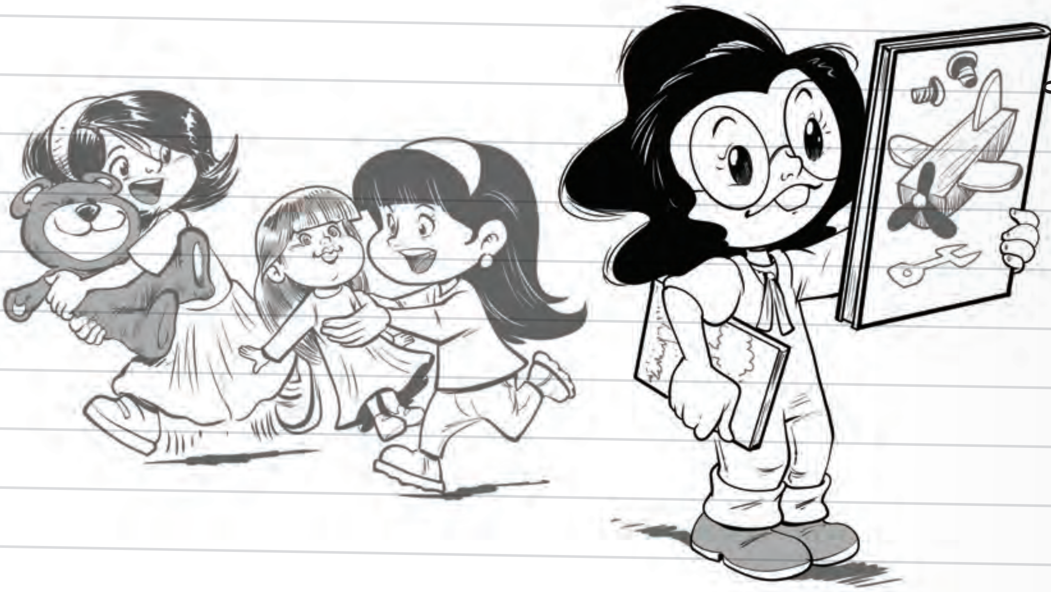
الاثنين 6 يناير

نظرت لصندوق الألعاب الكبير بدهشة وأنا أستعيد ذكريات طفولتي البعيدة وتذكرت أنني لم أقتنِ أبداً أي عروسة في طفولتي ولم تكن تجذبني الألعاب بأي شكل من الأشكال.



كنت طفلة مرحة وحينما بدأت بالحركة تعلقت بالصور والكتب الملونة ولم أكن أهتم أبداً بأي دمية أو لعبة مهما كانت لافتة للنظر.. وحينما لاحظ والداي ذلك، حرصا على شراء الكتب الملونة وكانا يقرآن القصص وينطقان لي الكلمات ويلاحظان تجاوبي الشديد معها.

كبرت قليلاً فكنت أخرج مع بنات عمي وبنات خالي بصحبة والديَّ فكان كل أطفال العائلة يتمسكون بالألعاب الحديثة بينما أشير أنا لصفوف الكتب العلمية والألعاب الخشبية التي تساعد على تجاوز عمليات الجمع والطرح.



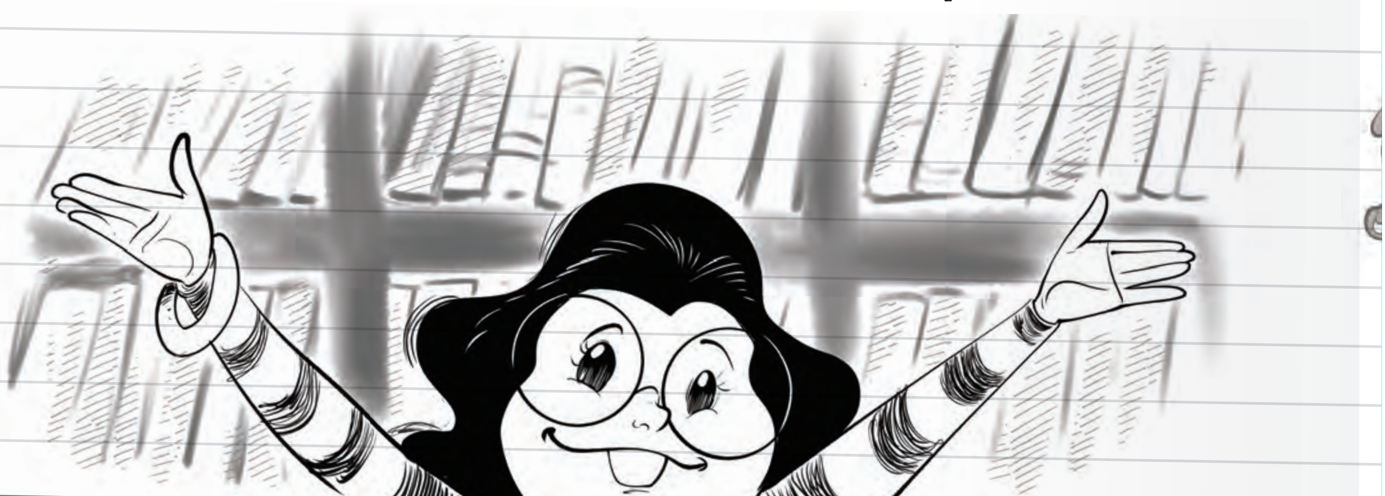
ارتديت النظارة في سن مبكرة ولم تزعجني أبداً وتطور حبي للكتب واستمر في الازدياد رغم سخرية البعض مني .. فمنهم من قال عني إنني ألتهم الكتب من شدة وسرعة قراءتي لها .





أصبح لي مع الأيام مكتبة ضخمة للغاية وكان الجميع يستعيرون مني الكتب في حالة احتياجهم لها، ولأنني كنت أسعى دائما لكل ما هو جديد في عالم الكتب أصبح منزلي وحده لا يكفي لما اقتنيته من كتب فامتلأ المخزن أيضاً عن آخره .

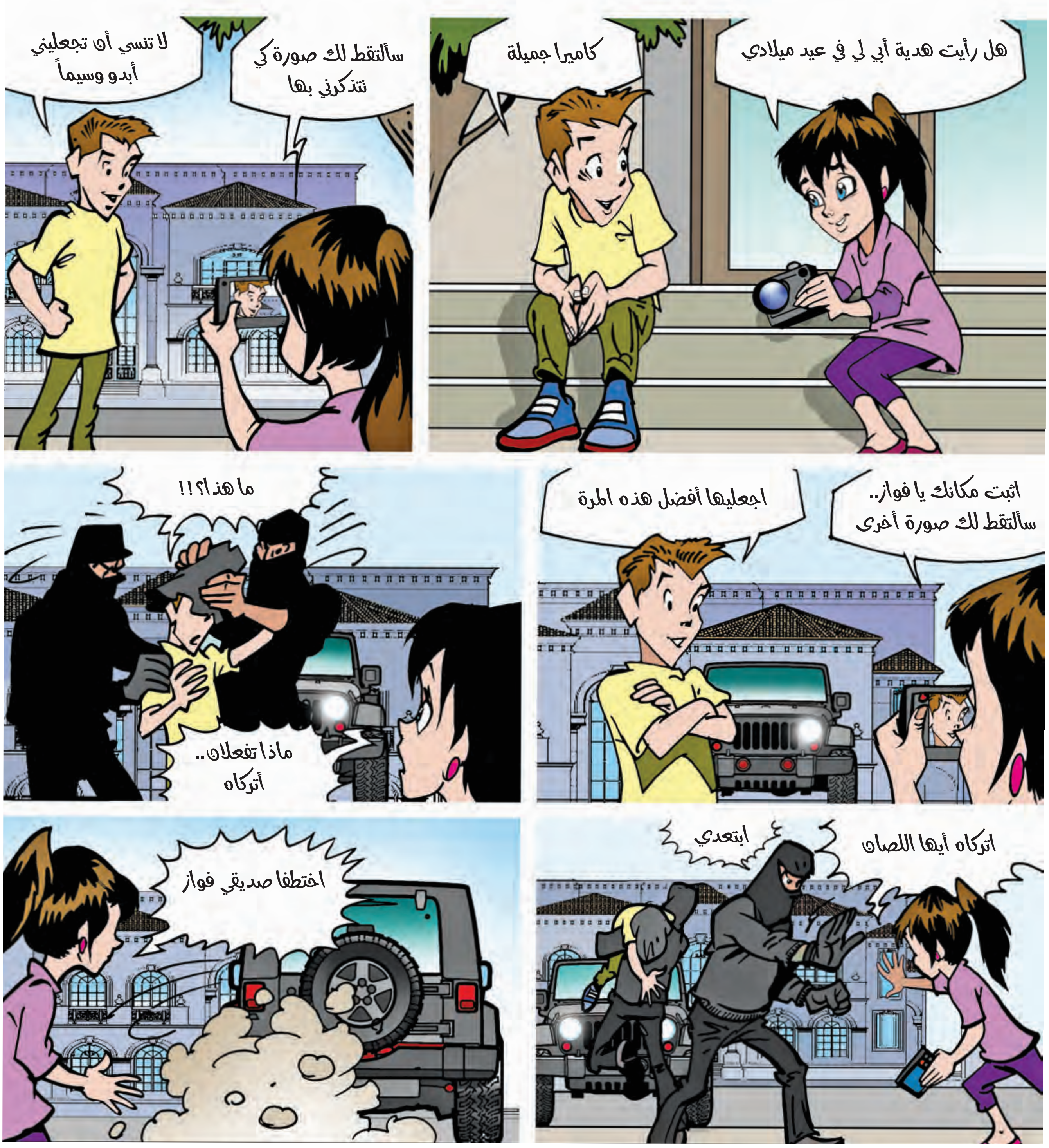
واليوم كبرت أكثر وتحددت معالم شخصيتي تماماً مثل كل من حولي من أصدقاء وأقارب ومعارف وجيران ...وحينما أراد الجميع أن يتخلصوا من ألعابهم القديمة وضعوها لي في صندوق كبير . أما أنا فما زلت أحتفظ بكل كتبي ودفاتري وموسوعاتي . لا يهمني ما يقال عني، فأنا أفضّل أن أظل أنا .



النقيب خلفان وفريق البحث الجنائي

عملية اختطاف

سيناريو: **المنسي قنديل**
رسوم: **فـــواز**




وبالفعل..
اختطفا ابني في وضح النهار، لابد أن اتصل بالشرطة
ابني حبيبي!
وفيما بعد..
هل لديك أعداء يريدون الانتقام منك؟
ليس لهذه الدرجة
أنا رجل أعمال، وهناك منافسة بيني وبين الآخرين، ولكن ليس بيننا أي عداء
الهاتف يرن
لابد أنهما اللصان
إذا أردت أن ترى ابنك سالماً، عليك أن تدفع 3 ملايين درهم
ولكن..
أغلق الهاتف قبل أن أرد!
إنه يتلاعب بنا
كيف وقع الحادث؟
لم أر ما حدث، ولكن جارتنا الصغيرة جميلة كانت معه أمام البيت وهي التي أخبرتنا بعملية الخطف
هل يمكن أن أتحدث معها؟
طبعاً.. أرجو أن تكون متمالكة لأعصابها لأنها كانت منهارة
ألم تري أحداً من اللصين؟
كانا يضعان أقنعة وتم الاختطاف بسرعة!


ماذا كنتما تفعلان أمام البيت؟
كنا نتحدث معاً كالعادة، وأقوم بتصويره
أين هذه الكاميرا وأين الصور؟
لحظة، هذه السيارة السوداء من أين جاءت؟
جاءت فجأةً ونحن نصور، وقام رجلان باختطاف فواز
شكل السيارة واضح وأرقامها ظاهرة، سوف نعمم هذه المعلومات على دوريات الشرطة
وفيما بعد..
أنا ضابط المرور يا نقيب، لقد اكتشفنا مكان السيارة بجوار أحد البيوت المهجورة
سنحضر حالاً ونحاصر هذا المنزل
وبالفعل..
لا أعلم كيف أشكركم؟
وفر هذا للشخص الذي كان السبب في إنقاذك
ها هي البطلة التي سهلت علينا العثور عليك
شكراً لك يا جميلة

تمت

أصدقائي



عمر أحمد حسن
البحيرة - مصر



شادن الحواري
أبوظبي - الإمارات



آسر أحمد حسن
البحيرة - مصر



سلامة أحمد النيادي
العين - الإمارات



نور محمد أحمد عاصي
طنطا - مصر



عبدالمجيد محي الدين
الخبر - السعودية



عبدالله محمد علي
المدينة المنورة - السعودية



ياسمين المرزوقي
المنستير - تونس



حسن مرتضى
الهملة - البحرين



قصي السباعي
سوسة - تونس



حيدر راضي القطيفي
الأحساء - السعودية



عمر الجوهري
الدقهلية - مصر



بأقلام الأصدقاء

السعادة

هي شعور بالبهجة والاستمتاع منصهرين معاً، والشعور بها يسمو على مجرد الخوض في تجربة تعكس ذلك الشعور على الشخص، وإنما هي حالة تجعل الشخص يحكم على حياته بأنها حياة جميلة ومستقرة وخالية من الضغوطات على الأقل من وجهة نظره.

أسماء فيصل
رأس الخيمة ـ الإمارات

أصدقاء جدد

ينبغي على الشخص بذل قصارى جهده لمحاولة الالتقاء بأشخاص جدد، حيث سيوفر له ذلك فرصة للتواصل مع أشخاص من ذوي الخبرة في الكثير من مجالات الحياة، بالإضافة إلى إمكانية تعلم الكثير من الأمور من أشخاص مختلفين، فيتعرّض الشخص لثقافات وآراء جديدة، ويوسع آفاقه، مما يجعله أكثر تسامحاً مع الآخرين.

أحمد الفرعي
سمائل ـ سلطنة عمان

صديق الطفولة

كانت ليلى ولارا صديقتين مقربتين تدرسان وتأكلان وتلعبان مع بعضهما، وفي يوم من الأيام أتت فتاة اسمها فريال كانت تريد تفريقهما؛ ففي يوم كانت ليلى مريضة وحين كانت لارا تريد الذهاب لرؤيتها منعتها فريال، وقالت "تعالي لنلعب" حينها ذهبت لارا معها. وفي اليوم الثاني تكلمت ليلى مع فريال وقالت لها فريال إن لارا تكرهها، فذهبت ليلى وقالت للارا إنها تكرهها أيضاً، فسألتها لارا "ماذا حدث؟" فقالت لها ليلى ما حدث، فاكتشفت الصديقتان ما فعلته فريال، وقررتا ألا تلعبا معها، ورجعتا صديقتين.

مروة العلي
أبوظبي ـ الإمارات

الأمل

الأمل هو ذلك السراج المتوهج الذي يدفعنا دوماً لحياة أجمل، وهو يسكن قلوبنا اليائسة فيسعدها ويقلب أوراقها الحزينة ويعيد نضارتها.

وفاء زيري
ميدون ـ تونس

قصة الأرنب الطيب

كان هناك أرنب طيب يعيش بالقرب منه أرنب طماع لا يسمع النصيحة. وفي يوم من الأيام خرج الأرنب الطيب فوجد طعاماً بالقرب من منزله فلم يقترب منه، وحذر الأرنب الطماع الذي لم يسمع التحذير، وذهب مسرعاً نحو الطعام. بينما كان الثعلب الذي أعد الفخ في الجوار، خرج مسرعاً وانقض على الأرنب الطماع؛ فحزن الأرنب الطيب وقال: "هذه نهاية من لا يسمع النصيحة".

علي عبدالله
حلة عبدالصالح ـ البحرين

حيوا معي والدتي

تسلمنا جدول الامتحانات، وقد أخبرت الوالدة بذلك؛ فجلست معي وشرحت لي خطة للمذاكرة مع المتابعة وقد عملتُ به، وخطتها كالآتي: بعد رجوعي من المدرسة من الساعة الواحدة حتى الساعة الرابعة ظهراً راحة ولعب، من الرابعة للسابعة مساءً مذاكرة، تتخللها استراحة أتناول فيها طعام العشاء، وفي الساعة الثامنة مساءً مراجعة مع والدتي، وبفضل خطتها نجحت نجاحاً باهراً.

عمر أديب
أم درمان ـ السودان

بريشتي



خديجة عبد المجيد
أبوظبي - الإمارات



تقى أشرف العصار
البحيرة - مصر



أميمة لطفي حوانب
الشابة - تونس



شيماء أيوب سليمان
الشارقة - الإمارات

بين فريق ماجد وأصدقائه

أدعوك يا ماجد لزيارة مكتبة الإسكندرية، لنذهب معاً إلى واحدة من أعظم المكتبات في التاريخ؟

مصطفى جاسم
الدقهلية - مصر

هذا رجائي.. بالطبع أنا أعرف مكتبة الإسكندرية جيداً وأعرف تاريخها العريق، وفي الوقت المناسب سوف أزورها.. ووقتها سأخبرك حتى نلتقي هناك!

يعجبني اهتمامك بعلامات الترقيم.

مريم خليفة
بني جمرة - البحرين

هذه العلامات لها وظائف.. وضعت علامات الترقيم في لغة الكتابة لتساعدنا على الفهم عندما نقرأ. النقطة مثلاً دلالتها أن الجملة انتهت وأننا بصدد جملة أخرى.. هذه علامات ضرورية.

أول مرة أشارك في مسابقات ماجد، هل من الممكن أن أفوز؟

أسامة عزت عبدالرحمن
تبوك - السعودية

بالتأكيد يا صديقي أسامة، كل الذين يجيبون إجابات صحيحة عن مسابقات المجلة يحق لهم الدخول في السحب على الجوائز، وبالتالي فإن إمكانية فوزك قائمة، أرجو أن تواظب على المشاركة وستفوز حتماً.

صديقي العزيز ماجد أحب أن أعبر عن حبي الشديد لمجلة ماجد، وأرجو منك أن تنقل تحياتي إلى جميع العاملين في المجلة.

سمية إبراهيم
دبي - الإمارات

فريق ماجد يرسل تحياته إليك، وهم سعداء بحبك للمجلة، ويعدون كل الأصدقاء بالأفضل دائماً.

كم عدد حروف الهجاء؟

سلامة المنصوري
رأس الخيمة - الإمارات

اللغة العربية مكونة من 28 حرفاً، إلا أن حروف الهجاء لا تعني حروف اللغة العربية فقط؛ حيث إنها تستخدم في كتابة أكثر من لغةٍ كالأردية، والفارسية.

كم عدد هدافي كأس العالم حتى الآن؟

عبدالله خالد
الإسكندرية - مصر

في كل دورة من بطولة كأس العالم التي بلغ عددها 20 هناك هدافون إلا أن الهداف التاريخي لنهائيات كأس العالم هو الألماني ميروسلاف كلوزه بـ16 هدفاً، يليه البرازيلي رونالدو بـ 15 هدفاً.

الفائزون في مسابقات العدد 2120

الشيفرة

السؤال: نص نص؟
الجواب: نص نص

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 100 درهم:

(1) محمد مهدي العلوي ـ مدرسة دبي الدولية ـ دبي ـ الإمارات
(2) أمل نبيل البواب ـ مدرسة مفيدة بورقيبة ـ المنستير ـ تونس
(3) الحارث سالم صالح ـ مدرسة أم القيوين ـ أم القيوين ـ الإمارات
(4) عمر السلامي ـ المدرسة الإعدادية النموذجية ـ صفاقس ـ تونس
(5) سارة زهير العريمي ـ مدرسة العيجة للتعليم الأساسي ـ صور ـ سلطنة عمان

أنت الكاتب

شاهد مشاركاتهم:

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 120 درهماً:

(1) كريم محمد عوض ـ مدرسة دبي كرمل ـ دبي ـ الإمارات
(2) هدير إيهاب زكريا ـ مدرسة مصر الجديدة النموذجية ـ القاهرة ـ مصر
(3) زينب نضال أحمد ـ مدرسة الدراز الإعدادية ـ مقابة ـ البحرين

3 بالميزان

=13 = 6 =26

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 100 درهم:

(1) مايد محمد خالد ـ مدرسة المزهر ـ دبي ـ الإمارات
(2) عبدالرحمن مهند حسن ـ مدرسة العقيق العالمية ـ عمّان ـ الأردن
(3) الفضل الحارثي ـ مدرسة المضيبي للتعليم الأساسي ـ المضيبي ـ سلطنة عمان
(4) ديمة عبدالله الغافري ـ مدرسة شموع المعرفة ـ عبري ـ سلطنة عمان
(5) محمد حسام أبوجبارة ـ مدرسة منارة الشارقة ـ الشارقة ـ الإمارات

كم مرّة؟

5 3 7

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 60 درهماً:

(1) ميثاء محمد خالد ـ روضة الندى ـ دبي ـ الإمارات
(2) مسعد حامد محمود ـ المدرسة الثانوية العسكرية ـ المحلة الكبرى ـ مصر
(3) يوسف الغول ـ مدرسة سيدي مسعود ـ المهدية ـ تونس
(4) أصالة سعيد صالح ـ مدرسة عائشة أم المؤمنين ـ سمائل ـ سلطنة عمان
(5) مجتبى محمود إبراهيم ـ روضة الدعاء ـ جدحفص ـ البحرين

نقرأ ونكسب

1. جمع الطوابع. ص: 9
2. الكيس الضخم. ص: 28
3. أجهزة الإنذار. ص: 39

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 80 درهماً:

(1) محمد إبراهيم سعد ـ مدرسة وستمنستر ـ دبي ـ الإمارات
(2) إيمان النوفلي ـ كلية التقنية العليا ـ بني ياس ـ الإمارات
(3) انتصار لعجاج ـ مدرسة الأدارسة ـ كلميم ـ المغرب
(4) مأمون الرقيق ـ مدرسة 2 مارس ـ سوسة ـ تونس
(5) وفاء محمد غديرة ـ كلية العلوم ـ المنستير ـ تونس

ابحث عن فضولي



فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 60 درهماً:

فضولي موجود في الصفحة رقم: 6

(1) جواد محمد المزعل ـ مدرسة التهذيب الأهلية ـ سيهات ـ السعودية
(2) نهاد أمجاد فؤاد ـ المعهد الأزهري للفتيات ـ الدقهلية ـ مصر
(3) سعود سالم سعيد ـ مدرسة الإمارات ـ أم القيوين ـ الإمارات
(4) إسلام محمد ربيع ـ المدرسة الثانوية ـ المنوفية ـ مصر
(5) علي وعيسى عبدالله صالح ـ مدرسة الرازي الابتدائية حلة عبدالصالح ـ البحرين

سودوكو

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 80 درهماً:

2	6	4	1	3	5
5	3	1	6	2	4
3	5	2	4	6	1
4	1	6	2	5	3
1	2	5	3	4	6
6	4	3	5	1	2

(1) جود محمد خياطة ـ مدرسة الفلاح ـ دبي ـ الإمارات
(2) محمد يوسف أبوالشوارب ـ مدرسة راشد بن حميد ـ عجمان ـ الإمارات
(3) أسماء فيصل محمد ـ مدرسة هارفست الخاصة ـ رأس الخيمة ـ الإمارات
(4) إسعاف منينمة ـ كلية المقاصد للبنات ـ بيروت ـ لبنان
(5) محمود عمرو عادل عبيد ـ مدرسة السلام الخاصة ـ الغربية ـ مصر

نكمل الرسم

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 80 درهماً:



(1) أحمد محمد فتحي
الإسماعيلية ـ مصر



(2) ليمار الخوالدة
عجمان ـ الإمارات



(3) ميرال عقبة
عجمان ـ الإمارات



بطاقة رقم
39
مسابقة ميدالية ماجد
الذهبية للمتفوقين

ميدالية ماجد الذهبية



للعام الـ 16 على التوالي نقدّم هذه المسابقة التي تلقى اهتماماً كبيراً من الأصدقاء.

- يمكن للأصدقاء في جميع المراحل التعليمية المشاركة، شرط الحصول على 80 في المئة أو أكثر في نهاية العام، أو الحصول على تقديرات تعادل جيد جداً بالنسبة لطلبة المعاهد والجامعات.
- اجمعوا بطاقات المسابقة التي تُنشر أسبوعياً، من البطاقة رقم (1) إلى البطاقة رقم (52) واحتفظوا بها حتى أطلب منكم إرسالها مصحوبة بصور من شهادات تفوّقكم آخر العام.
- يحصل كل مشترك على ميدالية «ماجد» الذهبية، مهما بلغ عدد المشتركين.



الجائزة الكبرى

- هذه المسابقة تتيح لعشرة أصدقاء محظوظين فرصة الفوز بأجهزة "آي باد" صغيرة.
- سيتم اختيار الفائزين بالقرعة من بين المشاركين في المسابقة.
- الشرط الوحيد أن تجمعوا بطاقات المسابقة التي أنشرها لمدة عام كامل، وأن تحتفظوا بها حتى أطلب منكم إرسالها.

بطاقة رقم
39
مسابقة ماجد
الكبرى



كيف نشارك في ماجد؟

تعالوا نستعرض الخطوات





1 نسجّل بياناتنا

في المساحة المخصصة لذلك من استمارة المشاركات وإن رغبنا نضع صورنا لننشرها في المجلة

2 للمشاركة في الأبواب التحريرية



الوجه الأول

نكتب مقالاً أعجبنا أو قصة قصيرة أو حكمة ألهمتنا أو نكتة أضحكتنا

3 للمشاركة في المسابقات



الوجه الثاني

نكتب حلول المسابقات التي نود المشاركة فيها في الأماكن المحددة لكل منها

4 نطوي الورقة مرتين

لتصبح على شكل مغلف







ونحكم إغلاقه بشريط لاصق صغير

ونرسله إلى العنوان التالي:

الإمارات العربية المتحدة

أبوظبي - ص.ب: 3558

أو





نُصوِّر

الاستمارة ثم نرسلها إلى البريد الإلكتروني:

Majid.Friends@admedia.ae

أمونة



أمونة المزيونة طفلة ذكية، وشقية، وخفيفة الظل، وذات شخصية قيادية، تتعرض للكثير من المواقف مع أسرتها وأصدقائها، تتعلم من خلالها شيئاً جديداً.

سيناريو: **منال عزام** رسوم: **آمنة الحمادي**



السعودية 5 ريالات - البحرين 500 فلس - الكويت 400 فلس - سلطنة عمان 500 بيسة - لبنان 1500 ليرة - المغرب 8 دراهم - الجزائر 120 ديناراً - الأردن 800 فلس - تونس 1.5 دينار - مصر 5 جنيهات - ليبيا 1.5 دينار - الجمهورية اليمنية 220 ريالاً - سوريا 500 ليرة - العراق 1 دولار - السودان 3 جنيهات - فرنسا 0،75 يورو - انجلترا جنيه واحد - الولايات المتحدة 2 دولار - كندا 2.5 دولار - سويسرا 4 فرنكات - اليونان 0.5 يورو - قبرص 1.75 يورو - الهند 15 روبية - باكستان 75 روبية - تايلاند 5 دولار أميركي.